

**Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ БАЯН/МУЗИЦИРОВАНИЕ**

(3 летний срок обучения)

ОДОБРЕНО:
Методическим
советом
МБУДО «ДШИ № 3»
от «17» 08 20 142.

СОГЛАСОВАНО:
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»
От «18» 08 20 142.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ДШИ
№3» Л.П. Мова
от «28» 08 20 142.



Разработчик: Земскова Н.А. – заслуженный работник культуры РФ,
преподаватель высшей категории ДШИ №3

Рецензенты: – Ищенко Н.П. – заслуженный артист РФ, преподаватель кафедры
оркестровых народных инструментов, ЮУрГИИ

Пагина Е.А.- преподаватель МБУДО «ДШИ № 8»

Содержание

Пояснительная записка.....	4
1. Содержание учебного предмета.....	7
2. Планируемые результаты обучения.....	17
3. Формы и методы контроля, система оценок.....	17
4. Методическое обеспечение учебного предмета.....	18
Список литературы.....	19

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

I. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

II. Планируемые результаты обучения

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

III. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на домре в детских школах искусств.

Данная программа ориентирована на ознакомление с традициями баянного исполнительства. Задача педагога: воспитание любви и заинтересованности к исполнительскому искусству; постепенное развитие

музыкально-исполнительских навыков (игра на баяне, чтение с листа, игра в ансамбле)

Предполагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы 6,5 -10 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян)/музицирование» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

В целях формирования навыков ансамблевого музицирования, одной из форм работы на уроке является игра в ансамбле с преподавателем. Эта форма работы развивает гармонический слух, метроритмическую устойчивость учащегося, формирует навыки ансамблевой игры и является неотъемлемой частью учебного процесса.

Разностороннее и гармоническое развитие учащегося достигается в процессе работы над музыкальными произведениями разных стилей, жанров и форм, в слушании и совместном обсуждении музыки. Одним из важнейших принципов музыкальной педагогики является гармоничность, согласованность художественного и технического развития юного музыканта.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	<i>Первый год обучения</i>		<i>Второй год обучения</i>		<i>Третий год обучения</i>		Всего часов
	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	105
Количество недель							
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	315

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)/ музицирование» при 3-летнем сроке обучения составляет 315 часов. Из них: 210 часов аудиторные занятия, 105 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий для ансамблевого музицирования. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о баянном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (баян)» являются:

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие навыков ансамблевого музицирования.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);



- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Структура программы

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель, задачи предмета и методы обучения. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя учебно-тематический план, требования по годам обучения и рекомендуемые репертуарные списки. **Планируемые результаты обучения** - данный раздел разработан в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

Список литературы включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «баян» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал;
- библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Организация работы игрового аппарата, освоение упражнений донотного периода: в воздухе, на столе, на инструменте. Посадка, постановка рук. Освоение нотной грамоты Нотный стан. Скрипичный ключ, запись нот в	16

	пределах первой октавы. Понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, тактовый размер, Длительности нот и пауз: целая, половинная, четвертная, восьмая. Фраза, мотив. Басовый ключ. Штрихи (поп legato, legato, staccato). Динамические оттенки (форте, пиано, меццо форте, меццо пиано, крещендо, диминуэндо). Знаки альтерации (ключевые и случайные). Тон и полутон. (мажор, минор). Затакт.	
2 четверть	Гаммы: хроматическая, C-dur на левой и правой клавиатурах. Разбор и работа над простыми по содержанию и форме музыкальными произведениями (народные пьесы, детские пьесы, пьесы песенного и танцевального характера). Освоение навыка чтения с листа. Ансамблевое музицирование- учитель-ученик.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гамма G-dur, D-dur. Освоение штриха поп legato. Арпеджио. Чтение с листа простейших народных песен, со счетом вслух.	20
4 четверть	Подготовка к выступлению. Подбор программы для выступления на контрольном уроке, для участия в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений на различных концертных выступлениях Динамические оттенки: форте, пиано, меццефорте, меццепиано, крещендо, диминуэндо; Произведения на фольклорной основе, пьесы зарубежных композиторов.	18

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
-------------------	---------------------------	--------------

1 четверть	Работа над техникой: однооктавные гаммы C,D,G-dur разными штрихами двумя руками, короткие арпеджио и аккорды правой рукой Разбор и работа над этюдами(1-2Этюда на разные виды техники). Работа над организацией игрового аппарата. Этюды в изучаемых тональностях. Чтение с листа	16
2 четверть	Работа над организацией игрового аппарата Чтение с листа. Разбор и работа над простыми по содержанию и форме музыкальными произведениями зарубежных композиторов, обработки русских народных песен. Формирование навыка грамотного исполнения музыкального текста: точное исполнение ритмического рисунка, правильные приемы исполнения штрихов non legato, legato, staccato, точная смена меха, соблюдение выбранной аппликатуры, яркое, выразительное исполнение.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	использование специальных упражнений на координацию мышечных движений; отработка в упражнениях исполнения крещендо и диминуэндо; осознанная игра песен и пьес с соблюдением несложных динамических изменений (крещендо, диминуэндо и другие элементы выразительности); формирование чувства целостности исполняемых песен и пьес; усовершенствование навыков владения основными штрихами (non legato, legato, staccato); эпизодическое применение staccato в процессе исполнения; начальное освоению более сложных приёмов звукоизвлечения Разбор и работа над 3-5 простыми по содержанию и форме музыкальными произведениями (народные пьесы, пьесы песенного и танцевального характера). Добиваться синхронности при взятии и снятии звука, равновесия звучания, вырабатывать	20

	умение передать мелодическую линию от партии к партии, воспитывать ощущение общего ритмического пульса.	
4 четверть	Произведения зарубежных, современных композиторов, обработки народных песен. Игра в ансамбле. Чтение с листа.	18

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Повторение произведений, исполненных на контрольном уроке. Чтение с листа легких пьес (уровень 1 класса) двумя руками вместе. Подбор к мелодии, основанной на кадансовом обороте, гармонического сопровождения в виде главных трезвучий (T,S,D). Транспонирование несложных мелодий в изученные тональности. Повторение теоретических обозначений. Разбор и работа над этюдами (1-2 этюда на различные виды техники). Формирование техники исполнения двойных нот и аккордов. Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, пунктирный ритм).	16
2 четверть	Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами (в течение года 5-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов). Чтение с листа. Ансамблевое музицирование. Пьесы зарубежных и русских композиторов. Обработки народных песен.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
-------------------	---------------------------	--------------

3 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм простыми метроритмическими группировками. Закрепление навыков игры в трех позициях, терциями. Упражнения на развитие мелкой пальцевой техники. Совершенствование техники аккордовой игры.	20
4 четверть	Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля и форм. Произведения композиторов-классиков и обработки народных мелодий. Итоговая аттестация. Пьесы зарубежных и современных композиторов. Концертный этюд.	18

Годовые требования по годам обучения

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей, возраста и интересов учащихся.

1 класс

В первый год обучения формируется:

- организация игрового аппарата;
- воспитание слухового контроля;
- развитие восприятия музыкального языка;
- навыки ансамблевого музицирования;
- начальный навык чтения с листа;
- сознательное отношение к процессу работы над музыкальным произведением
- освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим.
- формирование посадки, постановки рук, развитие координации движений правой и левой руки,
- организация целесообразных игровых движений.
- развитие музыкально-слуховых представлений
- освоение нотной грамоты, чтение нот с листа в пределах 1-2 октавы.
- овладение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato.
- развитие чувства ритма, точной интонации мелодии.
- освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

Знать:



- устройство инструмента, строение его правой и левой клавиатуры
- элементарные основы нотной грамоты
- записи нотных знаков, их соотнесение с реальным звучанием инструмента
- правила посадки и постановки рук
- основные способы звукоизвлечения
- основы ровного ведения меха
- общие аппликатурные закономерности

Уметь:

- ориентироваться в нотной записи и в клавиатурах баяна
- различать характер музыки
- в пределах начальной подготовки играть осмысленно и выразительно простые музыкальные произведения
- читать с листа одноголосные мелодии и транспонировать
- исполнять несложные мелодии в ансамбле с педагогом

Владеть навыками:

- игры основными приемами исполнения штрихов: legato, поп legato, staccato.
- элементарными навыками ведения меха (плавно, ровно, активно)
- первоначальными навыками разбора и чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список

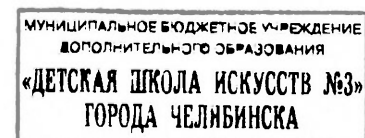
1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Русская народная песня «Василек»
3. Украинская народная песня «Бандура»
4. Белорусская народная песня «Перепелочка»
5. Беренс Г. «Этюд» C-dur
6. Гедике А. «Заинька»
7. Гурилев А. «Песенка»
8. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
9. Калинин В. «Журавель»
10. Моцарт В. «Азбука»
11. Филиппенко А. «Подарок маме»

Чтение нот с листа

1. «Каравай»
2. Детская песенка «Василёк»
3. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
4. Г. Эрнесакс «Паровоз»
5. Д. Самойлов «Кадриль»

Подбор по слуху

1. В. Шаинский «Кузнечик»
2. М. Красев «Маленькая ёлочка»



- 3.М.Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку»
- 4.Цыганочка
- 5.Частушка

Ансамбль

- 1.Башкирская народная песня «На лодочке»
- 2.Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
- 3.Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- 4.А.Доренский «Прелюдия»
5. Е.Дербенко «Заводная игрушка»

Аккомпанемент

- 1.Русский народный танец «Полянка»
- 2.Татарская народная песня «Кария-Закария»
- 3.А.Доренский «Буги-вуги»
- 4.А.Корчевой «Башкирский наигрыш»
- 5.А.Доренский «Тирольский вальс»

2 класс

На второй год обучения формируется:

- двигательная координация;
- слуховая координация;
- качество звукоизвлечения;
- навыки анализа нотного текста;
- навыки правильной аппликатуры;
- навыки ансамблевого музицирования.
- соблюдение и закрепление основных правил посадки баяниста и постановки инструмента;
- совершенствование навыков ориентирования в нотном тексте и на клавиатурах инструмента;
- развитие технических навыков аккомпанемента (мажорные секстаккорды и квартсекстаккорды);
- формирование ощущения метрической пульсации;
- воспитание аппликатурной дисциплины;
- формирование начальных навыков самостоятельного выучивания небольших пьес.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 различных произведений:

- 4-6 пьес различных по характеру
- 3-4 этюда
- 2 ансамбля
- Из них – 1-2 произведения в качестве ознакомления.
- Подбор по слуху несложных песенок.



- Чтение с листа (уровень трудности 1 класса).

По окончании второго года обучения учащиеся должны

Знать:

- правила посадки и постановки рук;
- правила записи нотных знаков их соотношение с реальным звучанием баяна;
- альтерированное строение правой и левой клавиатур;
- общие аппликатурные закономерности при игре гаммы, арпеджио;
- основы ровного ведения меха;
- терминологию на данном этапе обучения.

Уметь:

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- соблюдать метроритмическую основу музыкального произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- преодолевать определенные технические трудности при разучивании произведения;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений.

Владеть:

- рациональными техническими навыками для исполнения музыкальных произведений по уровню класса;
- осмысленного выбора исполнительской аппликатуры;
- чтения с листа;
- транспонирования;
- ведения меха (мягко, ровно, активно).

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня «Вдоль да по речке»
2. Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»
3. Русская народная песня «Ах ты, канава»
4. Польский народный танец «Маленький краковяк»
5. Вебер К. «Колыбельная»
6. Гречанинов А. «Песенка»
7. Денисов Э. «Плясовая»
8. Иванов А. «Полька»
9. Шостакович Д. «Марш»

Чтение нот с листа

1. В. Шаинский «Песенка про кузнечика»
2. М. Красев «Маленькая ёлочка»
3. М. Блантер «Катюша»
4. Д. Кабалевский «Маленькая полька»

5. Русский народный танец «Полянка»

Подбор по слуху

1. Г. Гладков «Я на солнышке лежу»
2. Русская народная песня «Тонкая рябина»
3. М. Блантер «Катюша»
4. Ж. Пьерпон «Бубенчики»
5. Бр. Покрасс «Три танкиста»

Ансамбль

1. Венгерский народный танец «Чардаш»
2. Матросский танец «Яблочко» обработка Р. Бажилина
3. Французская народная песня «Танец маленьких утят»
4. Чешская народная песня «Алый платочек»
5. Русский народный танец «Подгорка» обработка Н. Корецкого

Аккомпанемент

1. «Камаринская» обработка Р. Бажилина
2. «Цыганская пляска» обработка Г. Бойцовой
3. «Барыня» обработка П. Лондонова
4. Русская народная песня «Степь да степь кругом»
5. В. Розас «Над волнами»

3 класс

На третий год обучения формируется:

- технические и художественные навыки исполнения музыкальных произведений – умение пользоваться выразительными возможностями инструмента;
- навыки определения музыкальной формы произведений;-
- навыки исполнения произведений крупной формы (вариации)
- навыки использования динамических нюансов;
- навыки владения крупными видами техники;
- навыки умения определять жанры исполняемых произведений;
- первоначальные навыки анализа музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа;
- навыки ансамблевого музицирования;
- навыки самостоятельной работы над произведениями.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 произведений различной сложности и жанров:

- 1-2 произведения крупной формы (вариации);
- 2-3 этюда;
- 3-4 пьесы;
- 2-3 ансамбля;
- Из них 1-2 произведения – в порядке ознакомления;

- чтение с листа пьес различного характера (уровень трудности 2 класса);
- продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звуком;
- дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся;
- овладение основными принципами аппликатурной дисциплины;
- знакомство со строением музыкального произведения;
- работа над качеством звука, меховедением, ритмом;
- развитие умения определять форму музыкального произведения.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны

Знать:

- специфические особенности звукообразования на баяне, примерную шкалу силы их звучания, гамму возможных динамических оттенков;
- основные приемы ведения меха;
- особенности самостоятельной работы над динамикой, ритмом, штрихом;
- различные аппликатурные формулы;
- различные средства выразительности музыкального произведения;
- терминологию на данном этапе обучения.

Уметь:

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно работать над техническими и звуковыми задачами;
- различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного музыкального образа.

Владеть навыками:

- игры двойными нотами (терции, сексты) и аккордами;
- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- в области теоретического анализа исполняемого музыкального произведения;
- слухового контроля по управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- чтения с листа и транспонирование;
- игры в ансамбле и аккомпанирования.

Примерный репертуарный список

1. Доренский А. «Прелюдия»
2. Русская народная песня «Как у наших у ворот» обработка А.Суркова
3. Русская народная песня «А я по лугу» обработка А.Пилипенко
4. Семенов А. «Казачий перепляс»
5. Корчевой А. «Башкирский наигрыш»

6. Малыгин Н. «Детская сюита»
7. Дербенко Е. «Вальс»
8. Шуберт Ф. «Лендлер»

Чтение нот с листа

1. А. Доренский «Вальс»
2. В. Осипов «Этюд» C-dur
3. Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»
3. А. Доренский «Буги-вуги»
5. А. Латышев «В мире сказок»

Подбор по слуху

1. Русская пляска «Барыня»
2. Русская народная песня «Калинка»
3. Л. Бекман «В лесу родилась ёлочка»
4. О. Митяев «Как здорово»
5. «Давай за...» (из репертуара группы «Любэ»)

Ансамбль

1. «Страдания» обработка Н. Корещкого
2. В. Андреев «Грёзы»
3. Финский народный танец «Полкис» обработка М. Двилянського
4. В. Дональдсон «Фокстрот»
5. А. Доренский «Регтайм»

Аккомпанемент

1. А. Пахмутова «Я не могу иначе»
2. Русская народная песня «Когда б имел золотые горы»
3. Русская народная песня «Расцвела под окошком»
4. И. Шатров «На сопках Маньчжурии»
5. О. Строк «Чёрные глаза»

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

- формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах.

мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

- возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один

раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей и просмотр музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей баяна, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения

подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, современной и оригинальной, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Список литературы

Нотная литература

1. Алякин В. А. Американская сюита. Экспромт. Юмореска.- К., Мир нот, 2007.
2. Архипова Л. Мы – музыканты, яркие таланты. Сборник пьес, песен для баяна (аккордеона) 1-3 кл. ДМШ. - Р., Феникс, 2011.
3. Бакиров Р. Юный баянист. Магнитогорск, 1985.
4. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). - М., издательство Катанского, 2005.
5. Баян. 1-3 классы ДМШ./ Сост. Д. Самойлов. – М.: Кифара, 2005.
6. Баян. 5-7 классы ДМШ./ Сост. Д. Самойлов. – М., «Кифара», 2003.
7. Бредис С. Хорошее настроение. Сборник пьес для баяна (аккордеона). 2-4 кл. Д. М. Ш. – Р.: Феникс, 2011.
8. Брызгалин В. Я играю на баяне. – Курган, 1995.
9. Дербенко Е. Детская музыка для баяна. – М., 1989.
10. Дербенко Е. Ученик на эстраде – К., «Мир нот», 2006.
11. Доренский А. Музыка для детей. Вып. 2 / Исполнительская и педагогическая ред. - Л. Варавина. – Ростов-на-Дону, 1998.
12. Доренский А. 5 ступеней мастерства, 1 ступень. Этюды для баяна. Ростов-на-Дону, 2000.
13. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3– 5 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009.
14. Дьяков М. Пьесы и обработки для баяна для младших классов ДМШ. Ч.1. 2. – Тюмень, 2002.
15. Завальный В. Пьесы для баяна и аккордеона. «Музыкальный